

Муниципальное учреждение «Управление образования» местной администрации
Эльбрусского муниципального района

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» п. Нейтрино
Эльбрусского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики

Согласовано
Педагогическим советом МОУ
«СОШ» п. Нейтрино»
Прот. № 6 от « 20 » 05 2022г.

Утверждаю
Приказом директора
МОУ «СОШ» п. Нейтрино
Картлыкковой Ф.З.
№ 98/1 от « 20 » * 05 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АПЛОДИСМЕНТЫ»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированный
Адресат программы: 5-10 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Форма обучения: очная

Автор программы:
Кривенцева Валентина Ивановна
педагог дополнительного
образования

п. Нейтрино
2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы):

- Направленность программы.
- Нормативно-правовая база
- Актуальность, педагогическая целесообразность и новизна программы.
- Отличительные особенности программы.
- Адресат программы.
- Уровень программы
- Вид программы
- Объем программы.
- Срок реализации программы
- Форма обучения.
- Режим занятий.
- Наполняемость групп
- Особенности организации образовательного процесса.

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Содержание программы:

- Учебный план.
- Содержание учебного плана.

1.4. Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации

Программы:

- Календарный учебный график
- Условия реализации программы
- Формы аттестации
- Оценочные материалы
- Методическое и дидактическое обеспечение Программы

3. Список литературы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Не будем говорить, что театр – школа. Нет, театр – развлечение. ...Пусть люди всегда ходят в театр, чтобы развлекаться. Но вот они пришли, мы закрыли за ними двери, напустили темноту и можем вливать им в душу все, что захотим». К.С.Станиславский.

1.1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность является одним из самых эффективных способов воздействия на детей, которые любят играть. Играя, мы общаемся на доступном для их понимания восприятия жизни. Вот поэтому самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка через обогащение его словарного запаса и освоение элементов невербального общения.

В театрализованной деятельности ребенок решает многие проблемные ситуации от какого-либо лица персонажа, он преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость, агрессивность, учиться выражать свои мысли и желания социально приемлемыми способами. Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка.

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аплодисменты» (далее «Программа»), составлена на основе нормативно – правовых документов:

1. Конвенция ООН о правах ребенка.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
4. Национальный проект «Образование».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. от 31.03.2022г. №678-р.
6. Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

8. Постановление Главного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

12. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром дополнительного образования Минпросвещения КБР от 2022 г.

13. Постановление Местной администрации Эльбрусского муниципального района от 17.08.2021 г. № 250 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Эльбрусском муниципальном районе»

14. Устав МОУ «СОШ» п. Нейтрино

15. Локальные акты МОУ «СОШ» п. Нейтрино

Актуальность программы «Аплодисменты» обусловлена тем, что занятия по данному направлению помогают формированию верных идейно-эстетических оценок, способствуют пониманию круга жизненных явлений, таких как человеческие взаимоотношения, конфликты, поступки, характеры. Спектакль — результат творческих усилий коллектива.

Именно поэтому в программе уделяется должное внимание работе с партнером, взаимодействию с малыми и большими социальными группами, овладению навыками коллективного творчества. Именно театр как один из самых доступных и понятных детям видов искусства способствует повышению общей культуры ребенка и формированию правильной модели поведения в современном мире.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками и

старшими. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, как: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Новизна программы заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, использование регионального компонента через постановки пьес авторов КБР, сказок, обрядов балкарского и кабардинского народов использование регионального компонента.

Отличительными особенностями программы являются:

- всестороннее развитие личности ребенка через погружение в мир театра и импровизацию;

- психолого-коррекционное воздействие театральной педагогики;

- выявление и раскрытие творческой индивидуальности детей;

- использование в образовательной деятельности с детьми личностно ориентированного подхода и общение на правах максимального сотрудничества;

- формирование практического опыта познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями;

- отвечает запросам различных социальных групп нашего общества.

Адресат программы – учащиеся 5-10 лет.

Уровень программы - стартовый.

Вид программы - модифицированный. При ее составлении использовались авторские программы «Перевоплощение» авторы Иванис О.А., Жилионис О.Н. и «Театральная студия» автор Самаркина В. П. были внесены изменения с учетом материально - технической базы детского объединения и включением регионального компонента.

Объем программы – 72 часа.

Срок реализации программы - 1 год.

Форма обучения очная.

Режим занятий 2 раза в неделю по 1 часу на одну учебную группу. Академический час – 40 мин.

Наполняемость группы - 12 - 15 обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся по группам. Для обучения принимаются все желающие.

Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие нравственных качеств личности, актерских и творческих способностей через умение перевоплощаться и передавать характер героя спектакля.

Задачи

Предметные:

- дать представления детям об истории театра и его профессиях;
- приобщать детей к театральной культуре, обогащая их театральный опыт;
- обучить технологии «создания характера» героя, приемам эмоционально-выразительного исполнения с помощью мимики, поз, жестов;
- формировать положительный опыт социального взаимодействия и навык конструктивного поведения в дестабилизирующих ситуациях;
- обогащать и систематически активизировать словарь детей, познакомить с театральной терминологией.

Метапредметные:

- создавать условия для развития творческой активности и инициативы детей в театрализованных играх, их самостоятельность в создании художественного образа;
- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- формировать умение передавать со сцены настроение и характер изображаемых персонажей;
- развивать интонационный строй речи, звуковую культуру речи, монологическую и диалогическую речь;
- активизировать эмоционально-волевую сферу ребенка;
- совершенствовать память, внимание, произвольное поведение, воображение.

Личностные:

- формировать умение видеть прекрасное в жизни через театрально-игровую деятельность;
- воспитывать ответственность, дисциплину, чувства коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу
- развивать художественный вкус и уважение к театру и другим видам искусств;
- знакомить с исполнительской культурой;
- стимулировать стремления к самореализации социально адекватным способом;
- мотивировать желание соблюдать нравственно-этические нормы (правила этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	опрос
2	История театра. Театр как вид искусства.	15	6	9	
2.1.	Первоначальные представления о театре как виде	3	1	2	блиц-опрос, анкетирование

	искусства.				
2.2.	Театр как одно из древнейших видов искусств.	5	2	3	беседа, игры-импровизации, блиц-опрос
2.3.	Развитие представления о видах театрального искусства.	5	2	3	наблюдение, самостоятельные импровизации
2.4.	Театр – искусство коллективное.	2	1	1	беседа-фантазия на тему: «Путешествие по театральной программке».
3	Актерская грамота.	16	5	11	
3.1.	Многообразие выразительных средств в театре.	5	2	3	самоанализ практической деятельности.
3.2.	Значение поведения в актерском искусстве.	6	2	4	самостоятельная импровизация
3.3.	Бессловесные и словесные действия	5	1	4	наблюдение, анализ работы своей и товарищей
4	Художественное чтение.	5	2	3	
4.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	5	2	3	выступление-конкурс
5	Сценическое движение.	3	1	2	
5.1.	Пластический тренинг.	1,5	0,5	1	наблюдение, этюд-импровизация,
5.2.	Пластический образ персонажа.	1,5	0,5	1	опрос, презентация творческих работ
6.	Работа над пьесой.	22	4	18	
6.1.	Пьеса – основа спектакля.	4	1	3	беседа, анализ пьесы
6.2.	Текст-основа				опрос на тему:

	постановки.	3	1	2	«История про..., который...».
6.3.	Театральный грим. Костюм.	3	1	2	блиц-опрос, создание эскизов грима
6.4.	Театральный костюм.	4	1	3	опрос-беседа на тему: «Эпохи в зеркале моды».
6.5.	Репетиционный период.	8	-	8	премьера (показ спектакля на зрителя), обсуждение премьерного спектакля
7	Мероприятия и психологические практикумы.	5	1	4	выступления, рефлексия, анкетирование
8	Экскурсии	4	-	4	отзыв
9	Итоговое занятие	1	1	-	выступление, совместное обсуждение и оценка сделанного
	Всего	72	21	51	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 1 час

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства – 1ч.

2. История театра. Театр как вид искусства - 15 часов

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства- 3ч.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр- 1ч.

Практика: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»- 2ч.

2.2. Театр как одно из древнейших видов искусств – 5ч.

Теория: Народные истоки театрального искусства (обряды, песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их

популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Кукольный скомороший театр. О Петрушке -2ч.

Практика: проигрывание игр, обрядов «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты - 3ч.

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства театр кукол -5ч.

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол - 2ч.

Практика: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление простейших кукол-петрушек или других кукол -3ч.

2.4. Театр – искусство коллективное -2ч.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра» 1ч.

Практика: творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов -1ч.

3. Актерская грамота - 16 часов

3.1. Многообразие выразительных средств в театре- 5ч.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера – 2ч.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало» -3ч.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве – 6ч.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров -2ч.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками) - 4ч.

3.3. Бессловесные и словесные действия - 5ч.

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий -1ч.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста – 4ч.

4. Художественное чтение – 5 часов

4.1.Художественное чтение как вид исполнительского искусства – 5ч.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение -2ч.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом - 3ч.

5.Сценическое движение – 3 часа.

5.1. Пластический тренинг – 1.5ч.

Теория: Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Пластическая выразительность - 0.5ч.

Практика: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.). Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.). Развитие индивидуальности. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.). Поклоны - 1ч.

5.2. Пластический образ персонажа – 1.5ч.

Теория: Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы -0.5ч.

Практика: Пластические импровизации на музыкальную тему. Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.). Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных – 1ч.

6. Работа над пьесой – 22 часа

6.1. Пьеса – основа спектакля – 4ч.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля – 1ч.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля - 3ч.

6.2. Текст-основа постановки – 3ч.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог – 1ч.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность

действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям – 2ч.

6.3. Театральный грим. Костюм – 4ч.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима – 1ч.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу – 3ч.

6.4. Театральный костюм – 4ч.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура – 1ч.

Практика: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы – 3ч.

6.5. Репетиционный период – 8ч.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция – 8ч.

7. Мероприятия и психологические практикумы - 5 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев – 1ч.

Практика: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление стенгазеты «В мире театра» - 4ч.

8. Экскурсии – 4 часа.

Практика: знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Экскурсии на природу. Составление творческих отчетов. Правила ПДД, ТБ – 4ч.

9. Итоговое занятие – 1 час.

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год. Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Анализ работы коллектива. Награждение – 1ч.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные

учащиеся:

- имеют представления об истории театра и его профессиях;
- приобщатся к театральной культуре и обогатят их театральный опыт;
- обучатся технологии «создания характера» героя, знают приемы эмоционально-выразительного исполнения с помощью мимики, поз, жестов;
- сформируют положительный опыт социального взаимодействия и навык конструктивного поведения в дестабилизирующих ситуациях;
- обогатят и активизируют словарь;
- познакомятся с театральной терминологией.
- узнают что такое театр и чем отличается театр от других видов искусств;
- узнают историю театра, виды и создателей театров,;
- пополнят свой словарный запас.
- познакомятся с исполнительской культурой.

Метапредметные

учащиеся:

- разовьют творческую активность и инициативу в театрализованных играх, их самостоятельность в создании художественного образа;
- разовьют интерес к театрально-игровой деятельности;
- сформируют умение передавать со сцены настроение и характер изображаемых персонажей;
- разовьют интонационный строй речи, звуковая культура речи, монологическая и диалогическая речь;
- активизируют эмоционально-волевую сферу ребенка;
- усовершенствуют память, внимание, произвольное поведение, воображение.

Личностные

учащиеся:

- сформируют умение видеть прекрасное в жизни через театрально-игровую деятельность;
- воспитают ответственность, дисциплину, чувства коллективизма и доброжелательного отношения друг к другу
- разовьют художественный вкус и уважение к театру и другим видам искусств;
- сформируют личностные качества: исчезнет излишняя стеснительность, боязнь общества, комплекс "взгляд со стороны";
- разовьют общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственности перед коллективом.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации Программы:

- зрительный зал с оборудованной сценой;
- учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиенические требования, для занятий группы;
- парты,
- стулья,
- шкаф для УМК,
- компьютер,

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- реквизит для спектаклей,
- ковер.

Информационное обеспечение:

- видеоматериалы по темам занятий;
- фото/картинки по темам занятий.

Кадровое обеспечение: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также прошедшими курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

2.3. Формы аттестации

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в постановках, концертах, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создание портфолио. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио - это сборник работ и результатов обучающихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения. В портфолио обучающегося включаются фото и видеозображения продуктов исполнительской деятельности,

продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п., грамоты и дипломы.

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы. Используются самые различные формы и методы контроля: беседа, наблюдение, выступление, опрос, самостоятельные импровизации, творческие этюды, игры – испытания, анкетирование. Важным показателем эффективности реализации программы являются выступления воспитанников, участие в конкурсах, мероприятиях. Для большинства учащихся основным результатом является собственные достижения в театральной деятельности, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов освоения программы

Формы выявления результатов	Формы фиксации результатов	Формы предъявления результатов
Беседа Опрос Наблюдение Выступления Анализ выполнения программ Анкетирование Анализ результатов участия детей в мероприятиях	Журнал Анкеты Тесты Отзывы (детей и родителей) Опросники Мониторинги	«Лестница успехов»; Самооценка; Портфолио; Выступления; Открытое занятие.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки степени усвоения материала учениками используются следующие оценочные материалы:

Теоретические:

- доклады
- решение тестовых заданий
- устный ответ пройденного материала

Практические:

- выступления в конкурсах, концертных номерах, спектаклях.

Журнал, анкеты, тесты, отзывы (детей и родителей), опросники, мониторинги.

2.5. Методическое и дидактическое обеспечение Программы

№ п/п	Раздел (тема учебного плана)	Методы и приемы	Форма занятия	Методические пособия, ЭОР	Формы контроля
1	Вводное занятие.	Словесный, наглядный, игровой.	Групповое занятие	Фотографии, иллюстрации, DVD. http://mxatschool.theatre.ru/	Анкетирование, беседа.
2	История театра.	Словесный, метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия	Карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации.
3	Актерская грамота	Словесный, наглядный, игровой, полных нагрузок, метод импровизации.	Беседы, игровые формы, занятие-зачёт	DVD, CD – диски, карточки с заданиями. http://www.nteatru.ru/	Опрос, самостоятельная импровизация, самооценка.
4	Художественное чтение	Словесный, практический, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме, DVD, CD – диски с записями спектаклей. https://yandex.ru/video/preview/?text=театральная+постановка+для+детей&path=yandex_search&parent-reqid=1655885850673600-11613301052311745135-vla1-5741-	Художественное чтение, самоанализ.

				vla-17-balancer-8080-BAL-8148&from_type=vast&filmId=9961342133606799762&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2Fve57wkgVD9GO	
5	Сценическое движение	Словесный, практический, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения	Групповые, наглядные практические занятия.	Карточки с заданиями, DVD. dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion/3987-osnovih-scenicheskogo-dvizheniya-10-obtherazvivayut-hie-uprazhneniya	Самоанализ, показ этюдов.
6	Работа над пьесой	Словесный, практический, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	DVD, CD – диски с записями спектаклей, иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши, индивидуальные карточки с упражнениями по теме, гримировальный набор https://pandia.ru/text/80/449/77683.php	Опрос, анализ пьесы, зачет эскизов, премьера (показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля, самоанализ.
7	Мероприятия и психологические практикумы.	Словесный, практический, эвристический, метод полных нагрузок	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.		

3. Список литературы

Литература для педагога.

1. Грачева Л.В. Актерский тренинг: Теория и практика. - СПб., 2003.– 170с.
2. Грачева Л.В. Эмоциональный тренинг: Искусство властвовать собой. - СПб., 2004. – 200 с.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - М.: Прайм-Еврознак, 2016. – 256 с
4. Как рождаются актеры: Книга о сценической педагогике: Коллективная монография/Под ред. В.М. Фильштинского, Л. В. Грачевой. - СПб., 2001. – 340с.
5. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium» - выпуск 22. - СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002 – 270 с
6. Менежева Л.А. Творчество педагога дополнительного образования. - М.: изд-во «Педагогические технологии», 2006. – 108с.
7. Максимова В.А. И рождается чудо спектакля. - М.: Просвещение. 1990.- 176 Никитина А.Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015 – 243 с.
8. Никитин С. В., Кузнецов Е. В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. - Челябинск: Два комсомольца, 2017. - С. 20-22.
9. Стромю Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению: Учеб. пособие для театр, и культ.-просвет, учеб, заведений.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 1980.- 80 с.
10. Сарабьян Э., Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуация. - М.: Прайм-Еврознак, 2011 – 356с.
11. Тальмин Я. Задачи, история и техника театра: руководство для любителей сценического искусства / под ред. и с предисл. Н. Н. Ходотов. – М.: Либрокон, 2012. – 224 с.
12. Чурилова З.В. Методика и организация театральной деятельности. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2003. – 160 с.
13. Шрайман В. Действенный анализ пьесы: Методическая разработка для студентов и преподавателей кафедры актерского мастерства Магнитог. гос. консерватория. Магнитогорск, 2004. – 25 с.
14. Шульпин А.П. Театральные каникулы. Проблемы развития детского и юношеского театра. Сборник статей и материалов. - М.: ГРДИТ, 2004 – 320 с
15. Шведерский А.С. Внутренняя речь в работе над ролью: Методическая разработка. - Л., 1988. – 66 с

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2013г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель 2014 г.

Используемые Интернет-ресурсы

1. https://yandex.ru/video/preview/?text=театральная+постановка+для+детей&path=yandex_search&parent-reqid=1655885850673600-11613301052311745135-vla1-5741-vla-l7-balancer-8080-BAL-8148&from_type=vast&filmId=9961342133606799762&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2Fve57wkgVD9Go
2. <http://www.nteatru.ru/>
3. <http://www.maly.ru/>
4. <http://mxatschool.theatre.ru/>
5. https://yandex.ru/video/preview/?text=театральная%20постановка%20для%20детей&path=yandex_search&parent-reqid=1655885850673600-11613301052311745135-vla1-5741-vla-l7-balancer-8080-BAL-8148&from_type=vast&filmId=15254492391346590588http://
6. <http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion/3987-osnovih-scenicheskogo-dvizheniya-10-obtherazvivayuthie-uprazhneniya>
7. <https://pandia.ru/text/80/449/77683.php>